



**INSTITUTO
SINCADES**
INSTITUTO DE AÇÃO SOCIAL E CULTURAL

História e estrutura de imóveis tombados pelo Patrimônio são preservadas

PÁG
14



Instituto Sincades lança programa de valorização das artes plásticas

PÁG
04



Palácio Anchieta recebe exposição em homenagem ao artista capixaba Atílio Colnago

PÁG
06



PALAVRA DO Presidente

O Instituto Sincades, ao completar seis anos de existência, começa a escrever uma história marcada pela democratização do acesso à arte e à cultura no Espírito Santo. Mais do que isso, uma história de valorização da cultura e da arte produzida pelos capixabas. Ao longo desse período, os projetos apoiados por nós contemplaram quase a totalidade das áreas das artes e da cultura: dança, teatro, artes plásticas, fotografia, poesia, literatura, cinema, dentre outras.

É uma curta estrada percorrida, mas com os cerca de 400 programas, ações e projetos que participamos ou realizamos, conseguimos impactar e beneficiar mais de um milhão de pessoas. Apoiar os artistas capixabas é a nossa realização maior, por isso, vamos continuar viabilizando projetos e eventos nas mais diversas atividades culturais.

Como parte das comemorações por essa data, lançamos em agosto o programa "Poéticas da Tridimensionalidade", que tem como foco a es-cultura e os artistas que atuam nessa área da arte. Ao longo de dois anos, uma série de ações promete causar uma revolução artística. A primeira grande ação deste programa já está em andamento, que é a Expoarte 2014, realizada durante a Casa Cor.

Mais detalhes sobre este programa, a exposição e muito mais você encontrará nas páginas seguintes.

Boa leitura.

Idalberto Moro

Presidente

EXPEDIENTE

Instituto Sincades

PRESIDENTE

Idalberto Moro

VICE PRESIDENTE

Carlos Antônio Marianelli

1º SECRETÁRIO

Antônio Marcelo
Contarini Bressan

2º SECRETÁRIO

Francisco Antônio dos
Passos Souza

1º TESOUREIRO

Renato Vianna Maia

2º TESOUREIRO

Edson Bispo dos Santos

CONSELHO FISCAL

João Henrique Fiorio Checon
Pedro Miguel Mondadori
Luiz Carlos Colombi Lessa

SUPLENTE DO

CONSELHO FISCAL

Francisco Carlos Ferreira
Soares Pikin
Ademar Pin
Cicero Gonçalves

GERENTE EXECUTIVO

Dorval Uliana

COORDENADORA DE PROGRAMAS E PROJETOS

Ivete Paganini

COORDENADORA ADMINISTRATIVO FINANCEIRO

Patrícia de Castro Henrique

COORDENADORA DE PROJETOS

Lívia Caetano Brunoro

JORNALISTA

Roberta Fachetti

ASSISTENTES DE PROJETOS

Bruna Casoli
Patrícia Soares Lúcio

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO

Roberta de Carli

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Aldeia Comunicação

FOTOS

Damon Almeida, Danilo Pacheco e
Arquivo Instituto Sincades

PROJETO GRÁFICO / DIAGRAMAÇÃO

Prósper Comunicação
Link Editoração

GRÁFICA

GSA Gráfica e Editora

Instituto Sincades comemora seis anos

Os investimentos da entidade promoveram uma grande revolução no cenário artístico e cultural do Espírito Santo

Há seis anos, por sugestão de diretores do Sindicato do Comércio Atacadista e Distribuidor do Espírito Santo (Sincades), foi incluída uma cláusula no Contrato de Competitividade 15, definindo que empresas optantes pelo contrato destinassem um valor equivalente a 1% do imposto devido a ações sócio-culturais. É neste momento que nascia o Instituto Sincades, o responsável pela gestão daqueles recursos.

E, desde então, o cenário cultural e artístico capixaba começou a viver uma nova fase, de norte a sul. “Fizemos muita coisa nesses anos que não ganharam a grande mídia, embora tenham sido de grande relevância. E fica a impressão de que apoiamos apenas a vinda de grandes exposições para cá, o que é muito importante. Afinal, nunca tivemos a oportunidade de ver obras como as que vimos no Palácio Anchieta e no Maes. Mas elas são a menor parte das nossas ações”, ressalta Idalberto Moro, presidente do Instituto Sincades.

Números e democratização

Moro destaca os números significativos desse período. “Foram 475 projetos, de todas as áreas da arte e da cultura, que alcançaram mais de 1 milhão de pessoas de norte a sul do Espírito Santo, desde comunidades quilombolas, ciganos, pescadores artesanais, moradores de sítios históricos, crianças, jovens, idosos até produtores culturais e turistas que aqui estavam e puderam participar de iniciativas que ajudamos a viabilizar”, lista.

Apoio ao artista capixaba

Os artistas e profissionais ligados à área cultural local tiveram participação relevante nos projetos realizados ou apoiados pelo Instituto Sincades. Somente em exposições, por exemplo, do total de 34 realizados em seis anos, 20 eram de artistas capixabas. O apoio à produção cultural capixaba também esteve presente na literatura. Entre as publicações de obras inéditas e reedição de livros, foram 135 títulos de autores locais. “Este número será ampliado em breve. Temos diversos títulos já em fase final de edição e impressão e que serão lançados até o final do ano”, anuncia o presidente do Instituto Sincades.

Universalização do acesso

Todas as ações realizadas ou apoiadas pelo Instituto Sincades têm como princípio o acesso gratuito à população. As exposições são sempre abertas ao público, inclusive com programa de visitas guiadas. Já as publicações são distribuídas para todas as bibliotecas públicas do Estado.

“Temos uma enorme satisfação de fazer parte deste momento e poder promover a autoestima do capixaba através da valorização da sua arte e cultura”, finaliza Idalberto.





Instituto Sincades lança programa de valorização das artes plásticas

O objetivo do programa é a valorização da arte e do artista capixaba

O Instituto Sincades lançou, no dia 20 de agosto, no Palácio do Café, em Vitória, o maior projeto de promoção e valorização das artes plásticas capixabas, mais especificamente da escultura produzida por artistas do Espírito Santo. O programa 'Poéticas da Tridimensionalidade' será realizado ao longo de dois anos e terá a coordenação da professora Almerinda Lopes e da artista plástica Kyria Oliveira.

O lançamento do programa faz parte da comemoração pelos seis anos do Instituto Sincades e, na mesma ocasião, foi realizado o 'Fórum Artistic Revolution, Arte e Transformação', com a presença de Duda Penteado, renomado artista plástico brasileiro.

O projeto envolverá diversas outras ações, dentre palestras, debates, mesas redondas, circuitos e exposições que irão acontecer até 2016. O que dará início ao ciclo será a exposição 'Expoarte 2014: Resistência e Transgressão', realizada na Casa Cor 2014, entre os dias 25 de setembro e 11 de novembro.

A Expoarte terá um espaço exclusivo de 184m², no térreo do Shopping Mestre Álvaro, que abrigará 14 obras de 10 escultores capixabas. A professora e curadora, Almerinda Lopes, adianta o que os visitantes podem esperar da exposição. "O espectador poderá ver um projeto expográfico inovador e a reunião de obras de diferentes linguagens que não se tem a oportunidade de ver aqui no Estado. O projeto, desenvolvido pelo Instituto Sincades, visa, ainda, inserir novos artistas no circuito capixaba de arte e dar visibilidade à produção. A exposição, bem como todo o projeto em si, mostra as diferentes linguagens da tridimensionalidade que convivem no Espírito Santo", destaca.

"Esse programa nasceu da vivência do Instituto ao longo desses seis anos de atividades. Percebemos que há uma grande produção de qualidade nesse campo das artes plásticas e, também, de uma demanda por parte dos artistas por mais espaços. Transformamos em um programa, que será conduzido por duas grandes especialistas e que, tenho certeza, será um sucesso", ressalta o presidente do Instituto Sincades, Idalberto Moro.

Na exposição, o espectador poderá contemplar obras de Dan Mendonça, Hilal Sami Hilal, Kyria Oliveira, Nilson Camizão, Rosana Paste, Sandro Novaes, José Carlos Villar, o artista plástico Mauricio Salgueiro, que será homenageado, e ainda o carioca José Bechara.

Curadora

Almerinda da Silva Lopes é Doutora em Linguagens Visuais, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP) e Universidade de Paris I e Mestre em História da Arte pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Realizou estágio pós-doutoral em Ciências da Arte, na Universidade de Paris I – Panthéon Sorbonne. É professora da graduação em Artes no Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e no Programa de Pós-Graduação em Artes. É pesquisadora bolsista de Produtividade do CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Além disso, é curadora de exposições, autora de vários livros e possui publicações com foco na fotografia e na arte moderna e contemporânea.

Instituto Sincades completa seis anos e lança seu VI Concurso Literário

Com o tema “Espírito Santo: nossa terra, nossos valores”, o concurso instiga os profissionais do segmento atacadista e distribuidor a escrever mais

O Instituto Sincades, por meio do Programa Conviver e execução da Academia Espírito-santense de Letras, lançou, no dia 27 de agosto, o VI Concurso Literário. O projeto tem como objetivo incentivar a reflexão, o hábito da leitura e o da escrita entre os funcionários do segmento atacadista e distribuidor e seus filhos.

Promovendo o conhecimento sobre a história e a leitura de escritores capixabas, esta edição do concurso terá um homenageado especial: o Espírito Santo. Os empresários e colaboradores do segmento atacadista e distribuidor capixaba, seus familiares e estudantes que queiram participar serão divididos em três categorias. As crianças de 6 a 11 anos farão uma narrativa, os jovens de 12 a 17 ficarão com a responsabilidade de escrever uma crônica e os adultos

farão uma redação dissertativa. Todas as categorias terão um único tema: “Espírito Santo: nossa terra, nossos valores”.

O público-alvo do Concurso Literário são os estudantes do Ensino Fundamental, Médio e Profissionalizante da rede estadual de ensino, pública e privada, do Espírito Santo, colaboradores do segmento atacadista e seus familiares.

Todo o material produzido por eles será avaliado por uma comissão formada por membros da Academia Espírito-santense de Letras. O resultado final será divulgado no dia 06 de outubro e os melhores de cada categoria vão receber premiações. O terceiro colocado ganhará um tablet, o segundo um notebook e o campeão uma viagem com acompanhante.

Os textos selecionados ainda serão divulgados na Revista da AEL, edição 2014, patrocinada pelo Instituto Sincades e lançada em novembro deste ano.



COMO PARTICIPAR

Os estudantes, associados e familiares que quiserem participar podem fazer a inscrição no site <http://institutosincades.org.br/concurso> até o dia 25 de setembro.



Palácio Anchieta recebe exposição em homenagem ao artista plástico capixaba Atílio Colnago

A Mostra reúne mais de oitenta obras do artista, incluindo desenhos, pinturas, gravuras e objetos no principal espaço de arte do Estado

Investindo no acesso gratuito à cultura e incentivando cada vez mais os artistas capixabas, o Instituto Sincades oferece mais uma opção de lazer para o público do Espírito Santo. A exposição “O Encantado”, que reúne pinturas, desenhos e objetos do artista plástico Atílio Colnago está aberta ao público até o dia 02 de novembro, no Palácio Anchieta, em Vitória. A entrada é gratuita.

A exposição tem o objetivo de efetivar um encontro especial da população capixaba com o acervo produzido pelo artista Atílio Colnago.

As obras apresentam variedades na produção artística desenvolvida nos últimos trinta anos no Espírito Santo.

Durante a abertura da exposição, o Presidente do Instituto, Idalberto Moro, destacou as ações desenvolvidas com foco nas ações sociais e culturais, garantindo para o público em geral o acesso à cultura.

O artista plástico Atílio Colnago destacou a importância do projeto para sua carreira, uma vez que o Palácio Anchieta é hoje o maior espaço cultural, em termos de visitação e estrutura, do Espírito Santo. “Ter uma exposição deste nível, com





essa infraestrutura e expectativa de público é, com certeza, o ápice da carreira de qualquer artista. É o retorno de que estou no caminho certo”, destacou.

O artista

Com múltipla formação nos campos das Artes Plásticas, restauração e educação, Atílio Colnago é cidadão de São Domingos do Norte (1955), graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), em 1977, especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis: Pintura de Cavalete e Esculturas Policromadas sobre Madeira e mestre em Teoria da Arte, área de Patrimônio e Cultura. Ele realiza um trabalho de restauração em obras de arte no Centro de Artes da UFES, coordena o núcleo de restauração desde 1990 e restaura pinturas, esculturas em madeira e acervos em papel. As peças restauradas são acervos particulares, de instituições públicas municipais e estaduais.

Instituto Sincades

O Instituto Sincades proporciona, anualmente, a milhares de capixabas o acesso gratuito a diversas atividades culturais, como exposições, mostras, espetáculos, teatros, concertos e vários outros. De grandes clássicos infantis a exposições internacionais, o Instituto está sempre presente ao projetar positivamente o Estado em todo o País e consolidar a principal característica da nossa identidade cultural: a diversidade. Desde sua criação, em 2008, o Instituto já executou 475 projetos (incluindo os concluídos e em andamento) e já beneficiou mais de um milhão capixabas.



SERVIÇO

Período: de 02 de setembro a 02 de novembro de 2014

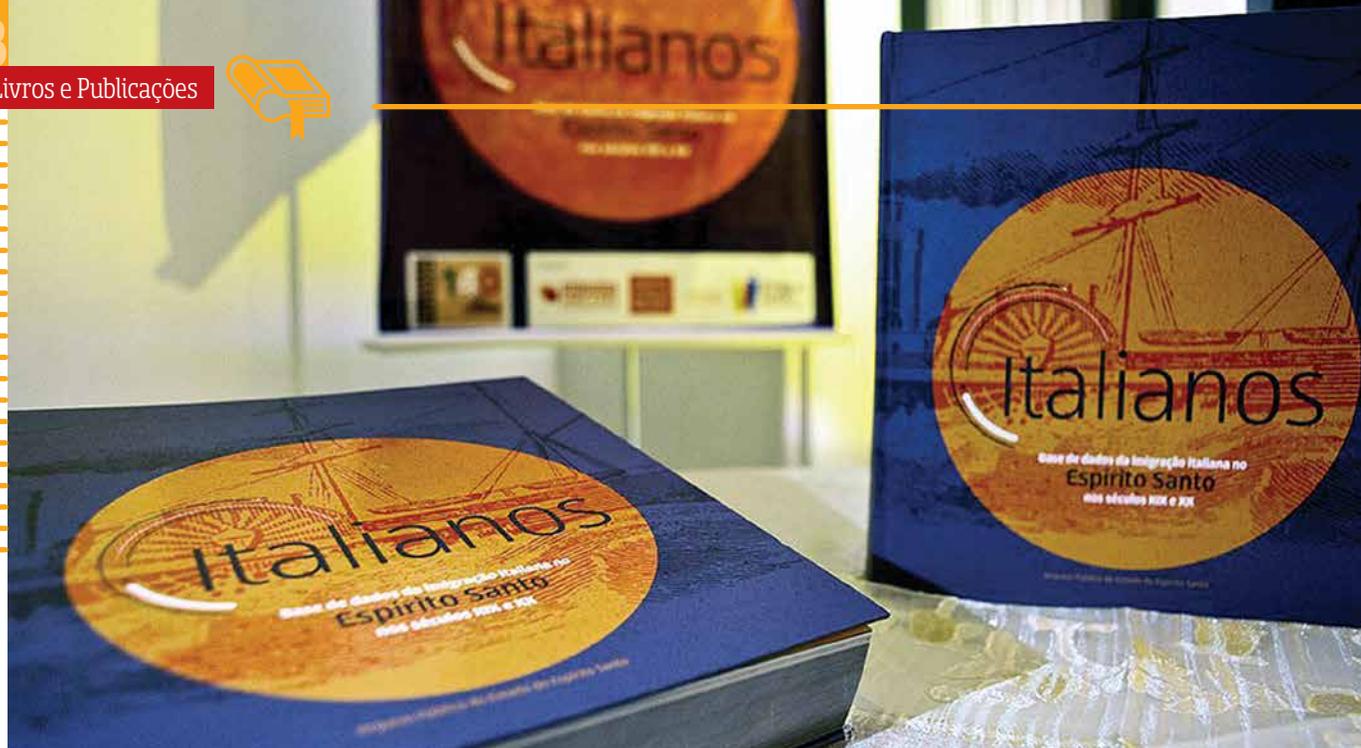
Visitas: terça a sexta-feira, das 8 às 17 horas; sábados, domingos e feriados, das 9 às 16 horas

Endereço: Espaço Cultural Palácio Anchieta. Praça João Clímaco, s/nº, Cidade Alta, Centro, Vitória, ES

Agendamento de visitas, palestras e oficinas: Telefones: (27) 3636-1032 / (27) 3636-1048

E-mails: agendamento@palacioanchieta.es.gov.br
agendamento.palacio@gmail.com





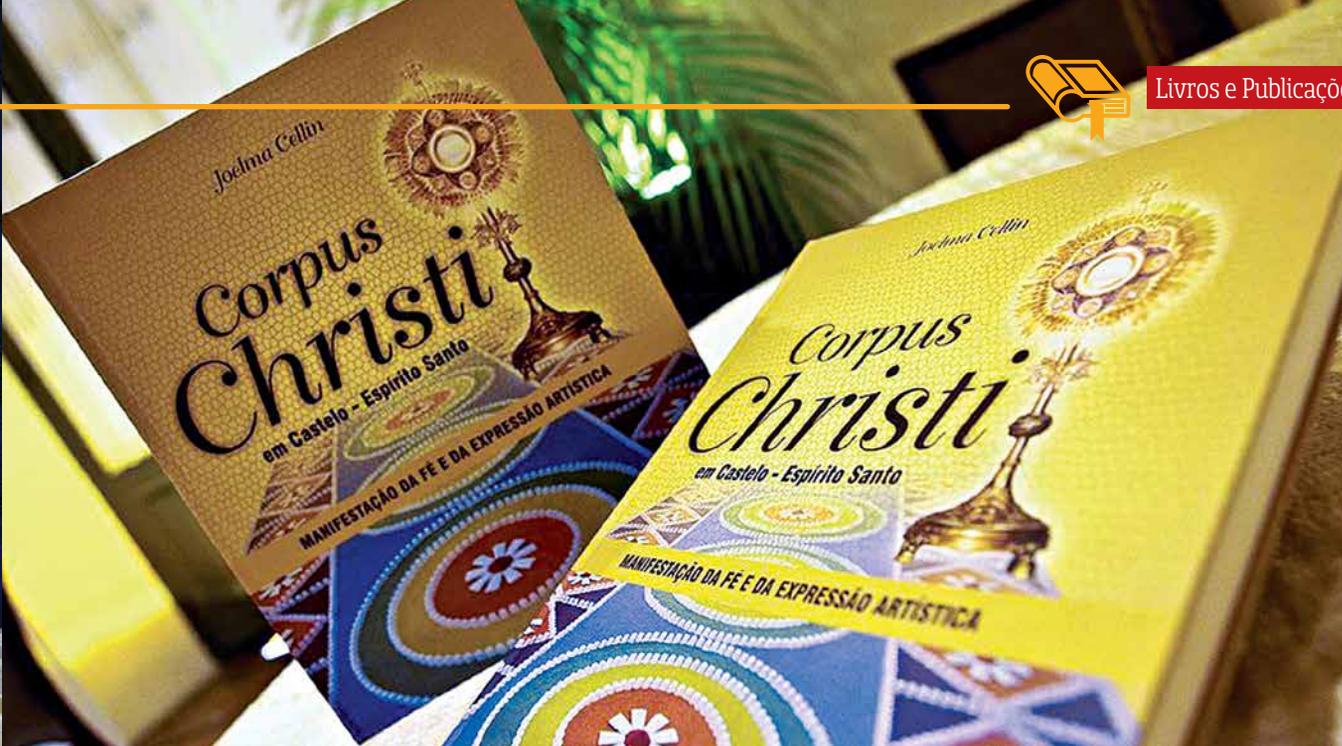
Livros sobre a imigração italiana

O Instituto Sincades apoiou a publicação de duas obras que registram a imigração italiana no Espírito Santo e a tradicional festa de Corpus Christi de Castelo

No dia 25 de junho, o Palácio Anchieta abriu suas portas, mais uma vez, para a celebração à cultura do Espírito Santo, quando foram lançados sete livros que relatam a história do Estado. Duas das publicações foram viabilizadas pelo Instituto Sincades: "Italianos: base de dados da imigração italiana no ES nos séculos XIX e XX", de Cilmar Franceschetto e Agostino Lazzaro, que reúne informações de mais de 38 mil nomes de imigrantes italianos que entraram no Estado; e "Corpus Christi em Castelo (ES) – Manifestação da fé e da Expressão Artística", de Joelma Cellin.

O presidente do Instituto Sincades, Idalberto Moro, ressaltou a relação com os autores capixabas. "Nestes seis anos de existência, lançamos 117 livros e, atualmente, temos 18 outras obras sendo preparadas para serem lançadas. São livros de diversos assuntos e temas, todos de autores capixabas. Essas publicações têm tiragem de mil exemplares e nunca são vendidas. Durante este tempo, também lançamos 14 catálogos em formato de livros com as obras das exposições que viabilizamos, sendo a maioria delas no Palácio Anchieta", destacou.





são lançados no Palácio Anchieta

Acesso à leitura

Além de ter viabilizado a produção de obras de autores capixabas, o Instituto Sincades doou 12 mil livros para reestruturar as 10 unidades do Sistema Biblioteca Transcol. O Instituto também foi responsável por comprar, adaptar e equipar uma Biblioteca Móvel, que circula nas regiões do Programa Estado Presente, além de ter mobiliado a Biblioteca de Itamira, em Ponto Belo. Atualmente, também está em fase de criação a Biblioteca Virtual do Espírito Santo, em parceria com a Biblioteca Pública Estadual.

Em 6 anos

117

livros lançados





Livro e exposição celebram a Arte Naif capixaba

A artista Ângela Gomes expôs 20 obras no Palácio Anchieta após ter lançado livro sobre o tema

Com trabalho que é destaque em todo o mundo e conhecida por ser uma das maiores referências da arte Naif no Espírito Santo, Ângela Gomes levou sua exposição “Arte Naif Capixaba” para a Galeria do Acervo do Palácio Anchieta, em Vitória. A mostra reuniu 20 obras de diversos tamanhos, que retratam paisagens regionais e cenas que expressam a arte e a tradição popular e ficou aberta de 29 de maio a 07 de setembro, com entrada gratuita.

A ideia de realizar a exposição surgiu após a produção do seu livro, que também teve o apoio do Instituto Sincades. “A ideia surgiu a partir do agendamento para o lançamento do livro

catálogo ‘A Arte Naif Capixaba de Ângela Gomes’, já que algumas das obras catalogadas nós poderíamos conseguir emprestadas com colecionadores, clientes, empresas e órgãos públicos. Estas obras não haviam sido mostradas em exposição, pois saíram do atelier para o cliente”, contou Ângela, que teve seu livro lançado no dia 29 de maio no Palácio Anchieta.

A artista aproveitou para reforçar a importância do apoio do Instituto Sincades e da Secult para a produção do seu livro. “Esta parceria e apoio serviram de instrumento fundamental para a realização desse projeto. O objetivo mais relevante desse trabalho é fazer chegar às mãos dos jovens alunos da rede ensino estadual, municipal e privada, como também às escolas de artes, universidades, Embaixadas, consulados, Museus e Secretarias de Educação e Cultura de todo País. Produzimos esta edição do livro bilíngue, em português e inglês, para que as informações sobre nossos valores culturais possam atravessar fronteiras”, destacou.

“Foram impressos mil exemplares e recebi pedidos de envio para o exterior. São pedidos de Portugal, Alemanha, Espanha, EUA, Polônia e de outros estados do Brasil também. A repercussão está sendo maravilhosa”, completa Ângela Gomes. Natural de Cachoeiro de Itapemirim, a artista já fez exposições no Salão de Arte da cidade de Porto, em Portugal, no Museu de Arte Contemporânea de Campinas e no Museu Internacional de Arte Naif, no Rio de Janeiro.





Flica chama a atenção para a produção literária capixaba

Visando divulgar a arte e a produção literária, autores e suas obras, atraindo um diversificado público, a Academia Feminina Espírito-Santense de Letras, em parceria com o Instituto Sincades e a Secult, promoveu a primeira edição da Feira Literária Capixaba. A “Flica”, como ficou conhecida, homenageou o historiador, jornalista, trovador e poeta capixaba Elmo Elton.

Um dos principais objetivos da feira foi despertar o gosto dos capixabas das mais variadas faixas etárias pela leitura, além de criar espaço para os artistas do Espírito Santo no mercado e na mídia, e divulgar novos talentos. O evento aconteceu de 15 a 18 de maio, na Praça do Papa, em Vitória, com entrada gratuita.





VII FÓRUM DOS MESTRES E I SEMINÁRIO DAS CULTURAS POPULARES CAPIXABAS

Cultura popular em pauta

Lideranças se reuniram para debater as políticas para a cultura popular capixaba

Lideranças do Espírito Santo se reuniram no mês de maio para a abertura do VII Fórum dos Mestres e I Seminário das Culturas Populares Capixabas. Realizados pela Comissão Espírito Santense de Folclore, os eventos contaram com o apoio do Instituto Sincades e tiveram como objetivo debater políticas para o setor.

Dentre os presentes na abertura, ocorrida no dia 23 de maio, estavam o governador Renato Casagrande, o secretário de Estado de Cultura, Maurício da wSilva, e o presidente do Instituto Sincades, Idalberto Moro. O evento aconteceu no Sesc de Praia Formosa, em Aracruz, e recebeu também membros da Comissão Espírito Santense de Folclore, da Ufes e de representantes da cultura popular.





Fotos: João Carlos Coutinho

**XXIII ENCONTRO ESTADUAL
DE BANDAS DE CONGO EM
HOMENAGEM AO CENTENÁRIO
DO HERÓI CABOCLO BERNARDO**

Festa para comemorar centenário de um herói

A tradicional festa de Caboclo Bernardo acontece em Regência e este ano homenageou os 100 anos de um dos maiores heróis da história do Espírito Santo

Este ano, a Festa do Caboclo Bernardo – uma das maiores mostras do folclore do Estado –, que acontece na vila de Regência, no litoral de Linhares, teve um ingrediente a mais, que foi o centenário do Caboclo Bernardo.

O evento também comemorou a revitalização do Farol de Regência – obra viabilizada pelo Instituto Sincades – e contou com o tradicional encontro de bandas de congo, com a participação de mais de 30 bandas.

O ato heróico

Natural de Regência, nascido em 1859, Caboclo Bernardo salvou centenas de pessoas da morte em naufrágio ocorrido no início do século XX.

Em 7 de setembro de 1887, após bater na ponta sul da barra do Rio Doce, o navio Imperial Marinheiro caminhava para o naufrágio. Bernardo salvou 128 dos mais de 140 tripulantes. Por seu ato de bravura, Caboclo Bernardo recebeu uma medalha humanitária de 1ª classe do Império Brasileiro a pedido da Marinha Nacional. A medalha era de ouro maciço. Símbolo do heroísmo de Caboclo, a medalha se perdeu na história.





ANTES

Igreja Nossa Senhora da Conceição - Viana

PROGRAMA DE RESTAURAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO ES

História e cultura preservadas

Imóveis históricos tombados pelo Patrimônio Estadual estão sendo reformados e restaurados com apoio do Instituto Sincades

Grande parte da história do Espírito Santo está registrada e manifestada por meio dos imóveis e da arquitetura que registram um determinado tempo e cultura dos capixabas. O Instituto Sincades tem sido parceiro do Governo do Estado em promover reformas e restauros em diversos imóveis históricos e também no seu mobiliário, por meio do Programa de Restauração e Valorização do Patrimônio Cultural do Espírito Santo.

A primeira comunidade a receber uma obra pronta foi a de Viana. A Igreja Nossa Senhora da Conceição, construída no período de 1815 a 1817, teve sua fachada restaurada pelo Instituto Sincades, através de uma solicitação do Governo do Estado.

Outra parte importante do restauro da obra da Igreja foi fruto de um trabalho conjunto da comuni-

dade local, que restaurou a parte interna e o telhado deste monumento. "Pra nós, católicos e vianenses, a Igreja Nossa Senhora da Conceição é um marco religioso e cultural. Portanto, é um orgulho e felicidade ver a comunidade, o Governo e o Instituto Sincades reunidos em prol da preservação deste patrimônio. Me sinto feliz pela parceria que firmamos e por ver que agora nossa Igreja está reformada e à disposição de toda a comunidade de Viana", destacou a moradora do município, Tânia Regina Siqueira Cardoso.

A cerimônia de entrega das obras aconteceu no dia 08 de junho, durante a Festa do Divino Espírito Santo, quando o monumento completou 197 anos de existência. A Igreja foi tombada em 1983 pelo Conselho Estadual de Cultura que reconheceu sua importância para o patrimônio histórico do Espírito Santo.



DEPOIS

Igreja Nossa Senhora da Conceição – Viana

Palácio Sônia Cabral

A segunda e última fase das obras do Palácio da Cultura Sônia Cabral – antes conhecido como Palácio Domingos Martins – está a pleno vapor. Está previsto um projeto cenográfico, com iluminação, sonorização e adaptação da área para abrigar um auditório com 247 lugares. O auditório será destinado para ensaios e apresentações da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (OSES) e outras atividades culturais, como pequenos concertos e peças teatrais.

Palácio de Cultura Sônia Cabral Centro de Vitória

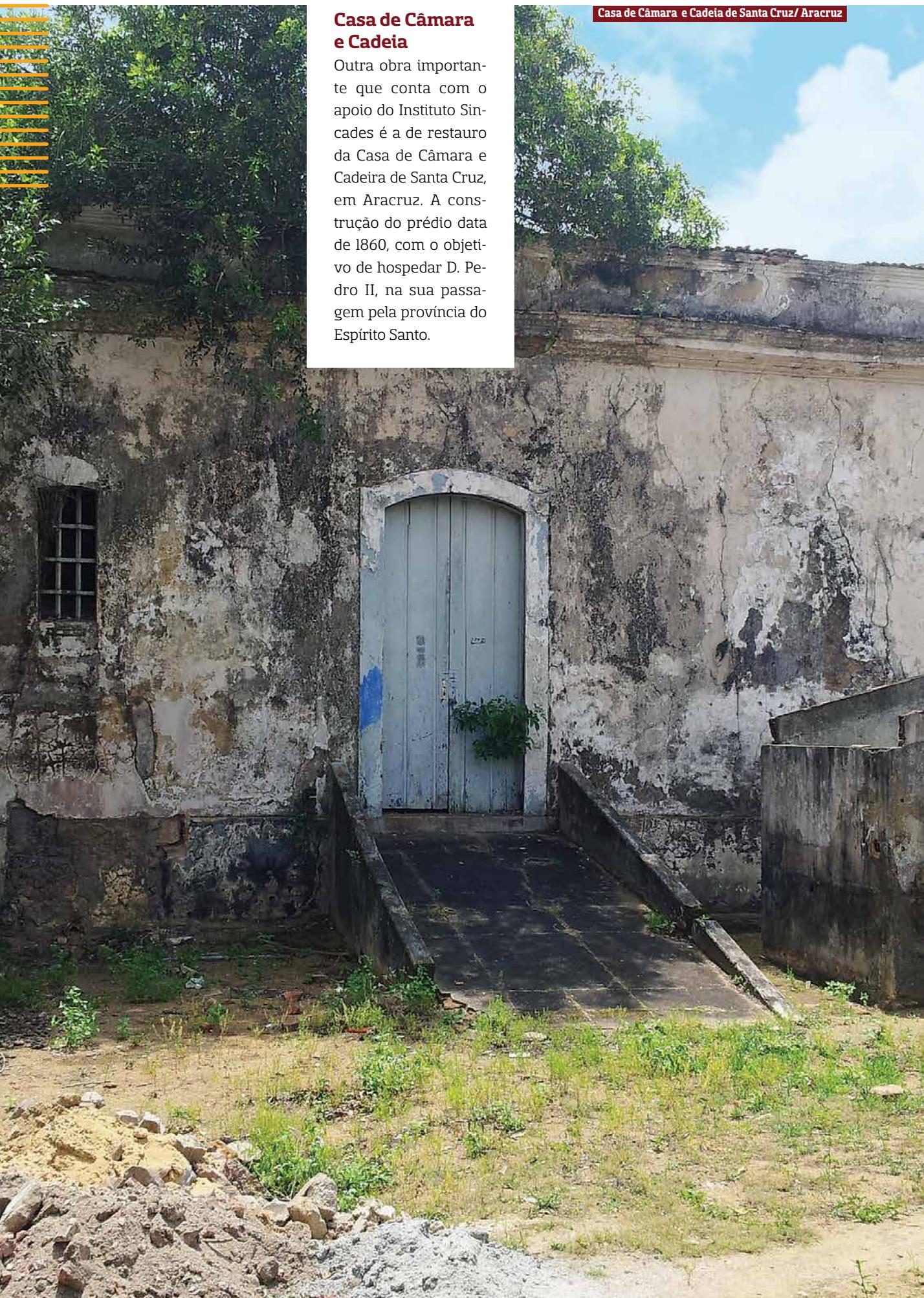




Casa de Câmara e Cadeia

Outra obra importante que conta com o apoio do Instituto Sincaedes é a de restauro da Casa de Câmara e Cadeira de Santa Cruz, em Aracruz. A construção do prédio data de 1860, com o objetivo de hospedar D. Pedro II, na sua passagem pela província do Espírito Santo.

Casa de Câmara e Cadeira de Santa Cruz/ Aracruz





ANTES

Farol de Regência - Linhares

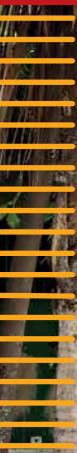
DEPOIS



Farol do Rio Doce

Além do restauro da Igreja Nossa Senhora da Conceição, o Instituto Sincades também viabilizou a obra do Farol de Regência, em Linhares, realizada em parceria com a Marinha do Brasil, Petrobras e Secult. Com 30 metros de altura, o Farol do Rio Doce, como é oficialmente chamado, foi construído em 1895, do lado Norte da praia que fica próximo a Povoação e, em 1907, transferido para o lado Sul, que fica em Regência, onde se encontra até hoje. O restauro era aguardado por moradores e turistas há mais de 20 anos.





Casa dos Braga - Cachoeiro de Itapemirim

Na fase de projetos

Na fase inicial de elaboração dos projetos arquitetônicos e complementares estão a Casa dos Braga, em Cachoeiro de Itapemirim, e a Casa da Cultura Largo do Chafariz, em São Mateus. A Casa dos Braga irá abrigar o acervo de Rubem Braga, jornalista e escritor capixaba que ficou conhecido nacionalmente por suas crônicas, bem como o projeto cenográfico de sua exposição, realizada em 2013, no Palácio Anchieta.

Já a Casa da Cultura Largo do Chafariz de São Mateus, imóvel tombado pelo Conselho Estadual de Cultura, será restaurado para melhor atender sua função como Sede Administrativa da Cultura do Município de São Mateus e funcionar como Casa da Cultura, com espaço para realização de oficinas de arte, teatro e exposição.



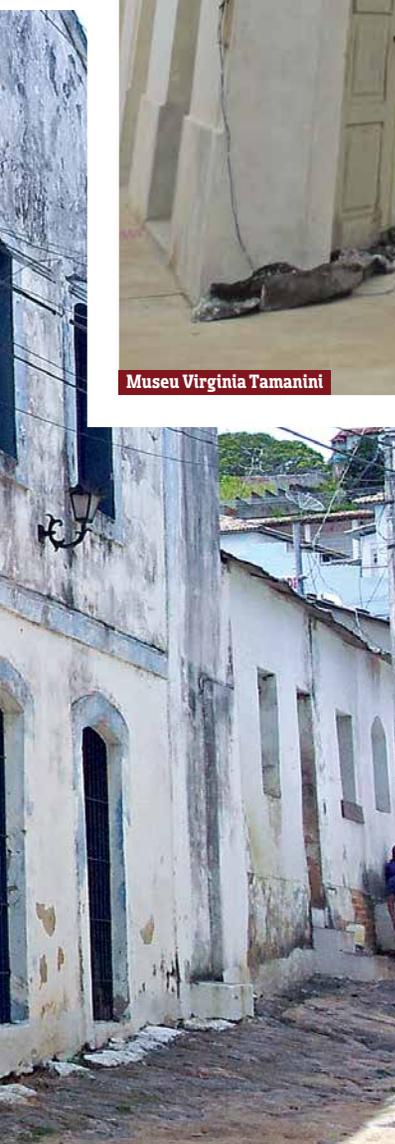
Casa da Cultura Largo do Chafariz - São Mateus



Museu Virgínia Tamanini

Itapina

O casarão localizado no distrito de Itapina, em Colatina, onde residia a artista Virgínia Tamanini, será transformado em um museu que abrigará, no segundo pavimento, o espaço de memória dedicado a ela. Já o primeiro pavimento será destinado a atividades artístico-culturais, fazendo com que o novo museu funcione como um importante instrumento de difusão artístico-cultural local e regional.



Revitalização do Palácio

O Palácio Anchieta, uma das mais antigas sedes de governo do País e cartão postal do Espírito Santo, recebeu investimentos do Instituto Sincades para a realização de sua pintura externa e restauração do mobiliário interno. O local é visitado por turistas de todo o Brasil e também por estrangeiros. Pela sua importância histórica e cultural para o País, o prédio faz parte do Cadastro Nacional de Sítios Arqueológicos do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/MINC) e é tombado pelo Conselho Estadual de Cultura.

Além da pintura externa, neste patrimônio, o Instituto Sincades viabilizou a recuperação do Salão São Tiago e está restaurando as seis esculturas que ambientam a Escadaria Bárbara Lindemberg.



Palácio Anchieta recebe exposição do carioca Di Cavalcanti

A mostra que esteve no Estado só havia sido apresentada ao público uma vez, no centenário de nascimento do artista, em 1997

O Palácio Anchieta recebeu, nos meses de maio, junho e julho, mais uma grande exposição. “Di Cavalcanti: de Flores e Amores” apresentou 20 obras do artista carioca, além de vídeos, fotos e documentos que retratam a vida do pintor.

Desde o seu surgimento, há seis anos, o Instituto Sincades, em parceria com o Governo do Estado, viabiliza exposições de artistas locais,

nacionais e internacionais, com entrada gratuita à população. “Com mais esta, são cerca de 195 mil pessoas impactadas por exposições que tiveram o apoio da nossa instituição e que puderam ver de perto obras de artistas como Rubem Braga, Portinari, Leonardo Da Vinci, Modigliani, Michelangelo, Francisco Seibel, entre muitas outras”, pontuou o presidente do Instituto Sincades, Idalberto Moro.

Foram expostas

20
obras

de Di Cavalcanti





O estudante de direito Léo Fávaro, que esteve presente ao lançamento da exposição no Palácio Anchieta, afirma que é enriquecedor para o Espírito Santo receber as obras de Di Cavalcanti. “Ele impacta através de cada pincelada e, apesar dele ter parado de pintar em 1976, ano em que morreu, o trabalho continua atual, como se não se limitasse somente ao período em que ele viveu. Portanto, a exposição é um mergulho incrível na obra e na vida

do artista. Isso é extremamente enriquecedor e cativa não só os adultos que entendem de arte, mas as crianças através das cores e da forma lúdica e simples com que pintava”, destacou o universitário.

A mostra teve curadoria de Denise Mattar, consultoria da filha do artista, Elisabeth Di Cavalcanti e apresentou obras que fazem parte do acervo de colecionadores como Roberto Marinho e Sérgio Fadel e do Museu de Arte Moderna de São Paulo.



Mais de

24

mil visitantes



FESTIVAL SANTA TERESA JAZZ E BOSSA 2014

Santa Teresa, capital do jazz e da bossa no Espírito Santo

O evento abriu a temporada de inverno nas montanhas capixabas

Em sua terceira edição, se consolidando como um dos eventos mais importantes do gênero no Espírito Santo, o Santa Jazz 2014 foi realizado entre os dias 06 e 08 de junho, com artistas locais, nacionais e internacionais. Além das atrações musicais, o público do evento pode conhecer a gastronomia, o artesanato e as belezas de Santa Teresa e região.

O Santa Jazz, como é conhecido, teve o patrocínio da Prefeitura de Santa Teresa, do Governo do Estado, através das secretarias de Turismo e de Cultura, do Instituto Sincades e da Faculdade de Música do Espírito Santo (Fames).





MANGUINHOS JAZZ & BLUES FESTIVAL

Música de qualidade à beira-mar em Manguinhos

O Manguinhos Jazz & Blues Festival reuniu diversas atrações musicais de qualidade e promoveu workshops e jam sessions para os amantes da boa música

A Praça Central de Manguinhos, em Serra, no Espírito Santo recebeu a terceira edição do Manguinhos Jazz & Blues Festival, em abril, com apoio cultural do Instituto Sincades. Foram três dias de muitas apresentações de artistas locais, nacionais e internacionais consagrados, tais como a capixaba Big Bat Blues Band, o carioca Jefferson Gonçalves, o percussionista Naná Vasconcelos, o cantor americano Junior Watson, uma das grandes atrações do festival, dentre outros. Em três dias, foram 12 shows.

Além dos shows, o evento também contou com outras atividades, tais como workshops, jam sessions e shows no Circuito Alternativo de Apresentações na Vila Gastronômica, que aconteceram nos restaurantes do balneário.

O festival foi idealizado e produzido pelo Instituto Colibri – Cultura & Turismo e conta com a parceria da Associação Comercial Balneário de Manguinhos e da Associação de Moradores, da FAMES e da Prefeitura da Serra, com patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura (Secult) e apoio cultural do Instituto Sincades.





PROJETO MÁGICO NA ESCOLA

Mágica na sala de aula

Com a realização do projeto Mágico na Escola, o Governo do Estado, por meio das Secretarias Estaduais de Educação (Sedu) e de Cultura (Secult), em parceria com o Instituto Sincades, levaram a arte da magia para aproximadamente 450 alunos da rede estadual de ensino, de 30 escolas atendidas pelo Programa Estado Presente. Comandado pelo artista circense Mandrakion, conhecido por fazer parte do Parque Beto Carreiro World, o projeto promoveu apresentações e também oficinas de mágica.

O projeto foi realizado nas escolas entre os meses de maio e junho deste ano e os kits distribuídos

para os alunos durante as oficinas foram produzidos pelo Instituto Sincades.

Parceria

O Instituto Sincades tem investido na parceria com o Programa Estado Presente, do Governo do Estado, por meio do Projeto Cultura Presente, da Secult. O Estado Presente visa a prevenção e a redução da criminalidade e o Projeto Cultura Presente é braço cultural dessa grande mobilização institucional. A expectativa é de que mais de 12 mil pessoas sejam beneficiadas pelas atividades deste projeto.

INTERCÂMBIO DE BALLET

Dançando nos Estados Unidos



Nove bailarinos do projeto social Pequenos Talentos da Ação Comunitária do Espírito Santo (ACES) embarcaram, em junho, rumo a duas das maiores escolas de dança dos Estados Unidos. A ida dos alunos foi integralmente viabilizada pelo Instituto Sincades, que apoiou, com toda a estrutura necessária, a permanência desses promissores talentos durante duas semanas no exterior. Dois jovens, de 19 e 21 anos, foram para o Joffrey Ballet School, em Nova York, onde treinaram por cerca de nove horas diárias. Os outros sete bailarinos, entre nove e 13 anos, aprimoraram seus passos no Miami City Ballet, com maratona diária de seis horas de treino.

“Apoiar o artista capixaba, seja qual for a sua aptidão, é a nossa realização maior. Por isso, vamos continuar a viabilizar, sempre que pudermos, os seus projetos, capacitações e vivência de suas habilidades”, ressaltou o presidente do Instituto Sincades, Idalberto Moro.